

SYLVAIN SAVOIA • MARZENA SOWA

MARZI[★]

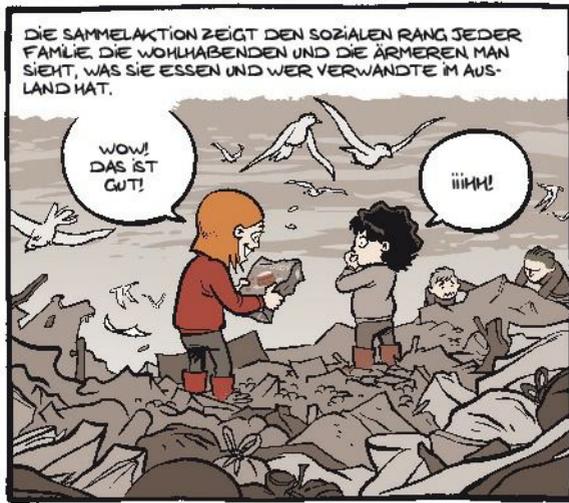
1989

GRAPHIC
NOVEL





STRICHCODE 4



MANCHE SIND ZU FAUL, DIE CODES ZU HAUSE AUSZUSCHNEIDEN UND BRINGEN SIE MIT IN DIE SCHULE.



UND UM ZU BEWEISEN, DASS SIE NICHT AUF DEM MÜLL GEFUNDEN HABEN!

VIELLEICHT WOLLEN SIE AUCH NUR VOR DER KLASSE GUT DASTEHEN...

DEN KINDERN GEFÄHRT DAS, ABER DIE LEHRERINNEN WERDEN WÜTEND.



KÖNNT IHR DAS NICHT ZU HAUSE MACHEN? SO HALTET IHR DAS SAMMELN AUF!

NIMM DIE SCHE-RE UND SCHNEID SIE AUS...

TOMEK IST EINER VON IHEN. ER IST REICH, ABER ER IST VOR ALLEM SCHÖN... ER IST IN EINER ANDEREN KLASSE, DESWEGEN SEHE ICH IHN NUR SELTEN.



IN DER GROSSEN PAUSE BEOBACHTETE ICH IHN, WIE ER MIT SEINEN KUMPELS AUF DEM KORRIDOR SPIELT... ICH BIN NICHT DIE EINZIGE.

ER SCHNEIDET NEBEN MIR DIE STRICH-CODES AUS.



MARZI, DU SAMMELST DOCH SCHOKOLADEN-VERPACKUNGEN, ODER?

NIMM DIE IST FÜR DICH...

DAN-KE...

ER WEISS, DASS ICH ARM BIN, UND DASS ICH DIE VERPA-CKUNG VON SCHOKOLADE BESSER KENNE ALS DIE SCHOKOLADE SELBST...



ABER ER WEISS AUCH MEINEN NAMEN...

WIR TRAGEN ALLE CODES AN EINEM ORT ZUSAMMEN. UNSERE SCHULE HAT INSGESAMT FAST 3.000 GESAMMELT.



DEUTSCHLAND WIRD SIE UNS ABKAUFEN. ICH HOFFE, BAR-TEK KANN SICH OPERIEREN LASSEN UND GESUND WERDEN.



SKLAVEN DES FERNSEHENS

MEINE ELTERN LASSEN MICH NUR SELTEN BIS SPÄT MIT IH-
NEN FERNSEHEN ABER FÜR DIE TV-SERIE AM DIENSTAG-
ABEND AUF DEM ZWEITEN KANAL SIND SIE EINE AUSNAHME.

NEUOL-
NICA
ISAURA!

escrava ISAURA

DO ROMANCE DE
BERNARDO GUIMARÃES

SIE HEISST "DIE SKLAVIN ISAURA".

ES IST DIE GESCHICHTE EINES MÄDCHENS, DAS EINEM
REICHEN KAUFMANN GEHÖRT, DER BAUMWOLLPLANTAGEN
IN BRASILIEN HAT.



SIE IST ZWAR EINE SKLAVIN ABER ISAURA HAT EINE GUTE ER-
ZIEHUNG GENOSSEN UND MUSS NICHT AUF DEN FELDERN AR-
BEITEN WIE DIE ANDEREN SIE HILFT BEI DER HAUSARBEIT.

DAS IST DER FRAU DES PLANTAGENBESITZERS ZU
VERDANKEN, DIE SIE WIE EINE TOCHTER
BEHANDELT.



ABER ALS LEONCIO, DER SOHN DES PLANTAGENBESIT-
ZERS, MIT DER UNI FERTIG IST UND NACH HAUSE KOMMT,
ENDET DAS SCHÖNE LEBEN VON ISAURA. SIE WIRD NUN
WIRKLICH ZUR SKLAVIN.

ISAURA IST IN TOBIAS VERLIEBT, EINEN REICHEN GROSS-
GRUNDGESITZER, DER SIE AUCH LIEBT UND SIE FREIKAU-
FEN WILL LEONCIO IST DAMIT ABER
NICHT EINVERSTANDEN.



ER HAT ZWAR GERADE MALVINA GEHEIRATET, QUÄLT
ABER DENNOCH DIE ARME ISAURA...

DIE BETTEN SIND SCHON GEMACHT, DIE ZÄHNE GEPUTZT.
WR WARTEN NUR NOCH AUF ISAURA, DANACH GEHEN
WR SOFORT SCHLAFEN.



MEINE MUTTER IST BEI JEDER FOLGE GANZ AUFGEREGT. DAS
ARME MÄDCHEN HAT JA AUCH WIRKLICH KEIN LECHTES LEBEN.

AM MITTWOCHMORGEN SPRICHT DANN DIE GANZE SCHULE
VON ISAURA SOGAR DIE LEHRERINNEN...



ICH HAB'S BEI
DEN NACHBARN
GEKUCKT. MEIN
FERNSEHER
GING GERADU
DE NICHT.

UFF!

EINIGE MÄDCHEN HABEN JETZT FRISUREN WIE DIE
HAUPTDARSTELLERIN MEINE HAARE SIND LEIDER NICHT
LANG GENUG DAFÜR.

ABER DIE FRISUR VON ISaura IST NICHT DAS EINZIGE, WAS UNS INTERESSIERT. WIR WUNDERN UNS, DASS ISaura IN DAS HAUS IHRER HERRN DARF, WEIL DIE SIE MACHT.



ABER AUCH, WEIL SIE DIE EINZIGE NICHT-SCHWARZE SKLAVIN IST. ICH SEHE JA DIESE SCHWARZEN ZUM ERSTEN MAL IN MEINEM LEBEN!

IM KINDERGARTEN HABEN WIR EIN GEDICHT GELEHRT, DAS VON BAMBO, DEM SCHWARZEN JUNGEN HANDELTE.

MURZYNEK BAMBO
W AFRYCE MIESZKA
CZARNA MA SKÓRĘ,
TEN NASZ KO-
LEZKA...



DER LEBTE GENAU WIE WIR, GING IN DIE SCHULE, MANCHMAL WAR ER EIN WENIG DOOF... GENAU WIE WIR, NUR IN AFRIKA.

ICH VERSTAND GAR NICHT, WAS "SCHWARZ SEIN" HEISST. DANK DIESER TV-SERIE WEISS ICH ES NUN, ES IST MEHR EIN SCHOKOLADENBRAUN...



HER
NHM, DAS
IST FÜR
DICH...

DAS IST SOGAR PRAKTISCH, WENN MAN SCHÜCHTERN IST UND ROT WIRD VOR SCHAM, DANN SIEHT MAN ES GAR NICHT!

AM MEISTEN BEEINDRUCKTE MICH, DASS ALLE SCHWARZEN IM FILM SKLAVEN SIND... BAMBO AUS DEM GEDICHT WAR ABER KEIN SKLAVE.



WEIL
SIE SCHWARZ
SIND, SIND SIE
SKLAVEN

UND WARUM
IST DANN ISau-
RA EINE
SKLAVIN?

SIE IST
JA NICHT
GANZ WEISS,
EHER EIN
MISCHLING!

JA,
DESWEGEN
DARF SIE AUCH
INS HAUS.

ABER WA-
RUM SIND DIE
SCHWARZEN
SKLAVEN?

UND DIE WEISSEN
VERACHTEN SIE,
WEIL SIE SKLAVEN
SIND!

UND SIE
SCHLAGEN
SIE, WEIL SIE
SCHWARZ
SIND, DAS
HAB ICH GE-
SEHEN!

WEISS
NICHT...

KEINE
AHNUNG...

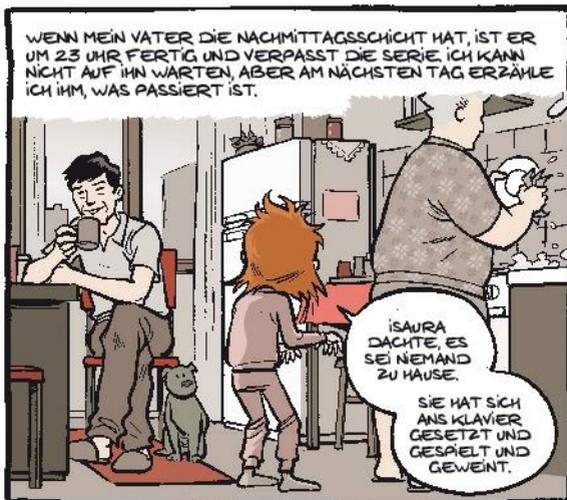
DIE
HABEN
PECH.



ABER
ES IST
DOCH NUR
EIN FILM...



DIE GESCHICHTE DREHT SICH HAUPTSÄCHLICH UM DEN LIEBESKUMMER VON ISaura.



ODER SEHEN SIE MICH VIELLEICHT AUCH UND ICH WEISS ES NUR NICHT...? ENMAL PRO WOCHE SITZEN ALLE VOR DEM FERNSEHER, UM MICH ZU SEHEN



ICH WERDE ALSO IN ZUKUNFT ETWAS MEHR DARAUF ACHTEN, WIE ICH MICH BENEHME UND WERDE MEHR INTELLIGENTE DINGE SAGEN ABER BALD MERKE ICH, DASS ICH NICHT DEN GLEICHEN ERFOLG HABE WIE SIE, DENN ÜBER MICH SPRICHT KEINER...

MEIN VATER HAT RECHT, ISaura UND LEONCIO SIND NICHT ECHT. DIE SCHAUSPIELER SCHUMMELN, UND DAS MAG ICH NICHT... WENN AUCH AUS DIESER TV-SERIE VIELE ISaurAS UND LEONCIOS HERVORGEGEHEN WERDEN!



SOGAR GOSIA IST VERRÜCKT NACH DIESER SERIE. IMMER WENN WIR SPIELEN, WILL SIE ISaura SEIN

Wir stellen zwei Stühle vor den Fernseher und setzen uns so hin, dass wir unser Spiegelbild auf der Mattscheibe sehen. Dann sind wir im Aufnahmestudio, und ich interviewe Isaura über ihre Polenreise.



ICH NEHME DAS MIKROFON DES KASSETTENRECORDERS MEINES VATERS, DAS SIEHT BESSER AUS.

STATT ZIGARETTEN HABEN WIR BLEISTIFTE. GOSIA VERWandelt SICH RICHTIG. SIE HAT SICH FÜR DAS INTERVIEW AUCH DEN SCHEITEL GENAU WIE ISaura GEZOGEN.



WARUM FLÜCHTEN SIE NICHT VOR LEONCIO?

WISSEN SIE, DAS IST NICHT SO EINFACH. LEONCIOS MÄNNER SIND ÜBERALL, SIE WÜRDEN MICH SCHNELL FINDEN.

MANCHMAL BIN ICH DER GAST IM STUDIO... OFT SPIELE ICH MIREILLE MATHIEU...



GUTEN TAG MIREILLE, WIR SEHEN SIE BEIM ZITZEN-KONZERT, ABER EIGENTLICH WISSEN WIR NICHT VIEL ÜBER SIE. ERZÄHLEN SIE UNS DOCH EIN WENIG!

ICH BIN IN PARIS GEBORNEN MEINE ELTERN WAREN EINFACHE ARBEITER UND ICH HAB SCHON ALS KLEINES MÄDCHEN ZU SINGEN BEGONNEN.

ICH LEBE IMMER NOCH DORT, DENN DIE STADT IST TOLL, IN PARIS HABEN WIR WIRKLICH ALLES...

EINFACH ALLES!!

ZUM SCHLUSS SINGE ICH FÜR DAS PUBLIKUM (IN PSEUDO-FRANZÖSISCH)



FERNSEHEN IST EINFACH TOLL...